

## ČASTO Kladené otázky:

**Otázka:** na jaké materiály mohou malovat olejovými barvami?

**Odpověď:** nemusíte malovat pouze na plátna (lněná, bavlněná, polyesterová), ale také na lepenku, dřevo, sololit, dřevotřísku.

**Otázka:** je potřeba povrch před malováním nějak připravit?

**Odpověď:** většina pláten, která zakoupíte v obchodech, je připravená k okamžitému použití. Pro nepřipravená plátna nebo jiné podklady je vhodné aplikovat počáteční nátěr silně zředěného Gessa, nechat zaschnout a následně aplikovat druhý (nezředěný) nátěr.

**Otázka:** co je myšleno pravidlem „hustý přes řídký“?

**Odpověď:** znamená to, že nejprve malujete základní vrstvu řídkými barvami a poté nanese další vrstvu. Před nanášením další vrstvy musí být předchozí vrstva zaschlá. Tímto postupem zabráníte praskání a loupání, silná vrstva nanesená najednou je nestabilní a málo odolná.

**Otázka:** co znamená glazurování?

**Odpověď:** je to aplikace tenkého filmu průhledné a řídké barvy na již suché vrstvy spodních barev. Takto můžete upravovat intenzitu původních barevných vrstev. Při glazurování hrají hlavní roli media dávající barvám průhlednost nebo lesk..

## VLASTNOSTI BAREV

**Škála XL oil:** 65 tekutých barev ihned připravených k použití. Intenzivní odstíny s výbornou konzistencí a roztíratelností. Všechny odstíny lze vzájemně míchat. Široký výběr doplňkových produktů.

**Škála DYNA:** jako první na světě se firma Pébeo prezentuje 5 odstínů dynamických (dvojbarevných) barev. Obsahují interferenční pigmenty umožňující barvám měnit odstín podle úhlu dopadajícího světla. Kompatibilní s ostatními XL barvami a doplňky.

**Škála GLAZE:** 5 tekutých barev ihned připravených k použití. Transparentní barvy bez nutnosti přidat médium. Kompatibilní s ostatními XL barvami a doplňky.

**Doplňkové produkty:** lihy, oleje, media, gely, pasty, laky – v závislosti na požadovaném efektu.

**Čištění náčiní:** pomocí minerálního lihu, čističe štětců nebo univerzálního odstraňovače barev.

**Vhodné povrchy:** plátno, lepenka, dřevo, speciálně upravený papír a další

**Schnutí:** schnutí 1mm/1 den

## PÉBEO JE TAKÉ...

### Umělecké barvy pro malbu na plátno

Olejové barvy Huile d'Art  
Olejové barvy Studio XL  
Doplňkové produkty pro olejové barvy – šepsy, gely, média, laky, pasty  
Akrylové barvy Extra Fine  
Akrylové barvy Studio Acrylics  
Doplňkové produkty pro akrylové barvy – šepsy, gely, média, laky, pasty

### Barvy pro techniky malování na papír

Školní tempery  
Tempery Brio gloss  
Pastely Ara  
Inkousty  
Inkoustové barvy Colorex

### Barvy na textil a hedvábí

Setasilk – hedvábí, vlna  
Setacolor - bavlna  
Setacolor transparent - bavlna  
Quickcolor  
Setaskrib - bavlna  
Marbling  
Kontury Gutty - hedvábí, vlna, bavlna

### Barvy na dřevo, sklo, keramiku, porcelán a další

Ceramic - keramika  
Porcelaine 150 - porcelán  
Vitrail – nevypalovací na sklo  
Vítrea 160 – vypalovací na sklo  
Pébeo Déco – dřevo, kov, terakota, lepenka, papír a další  
Primacolor – tekutá tempera – lepenka, papír  
Arti'Stick – slupovací na sklo  
Kontury Gutty - sklo, porcelán a další

### Materiály a nářadí pro malování

Plátna šepsovaná a nešepsovaná napnutá na rámu a v rolích  
Hedvábí Arty's – šátky, šály, kravaty, okénka, polštáře, šňůrky,  
Napínací rámy na hedvábí  
Štetce – umělé a přírodní na veškeré malířské techniky  
Špachtle a palety

### Materiály pro modelování a dekorativní výrobky Gédeo

Tvrdé a měkké sádry, křišťálová pryskyřice, pudry  
Samotvrdnoucí hlíny  
Formy na výrobu odlitků, formovací algináty, modelovací hmoty  
Materiály pro výrobu svíček – formy, vosky, knoty, barvy na svíčky  
Patinovací a zkrášlovací vosky a pasty  
Zlaté listy a vločky

## Studio XL OIL DYNA&GLAZE

Moderní olejové barvy uspokojí  
potřeby současných umělců  
Zářivé, rychle schnoucí (1mm/1 den)  
a trvanlivé barvy v ekonomických  
baleních  
Zvláště vhodné pro práci na velkých  
plochách



JAROSLAV TŮMA

výhradní distributor na českém a slovenském trhu  
Tel: +420 773 252 518, e-mail: info@pebeo.cz  
www.pebeo.cz

## DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

### LIHY A ROZPOUŠTĚDLA

**Rafinovaný terpentýn** (derivát z pryskyřice borovice) – prchavý olej, který se získává destilací pryskyřice určitých druhů borovic a používá k ředění prvních vrstev barvy.

**Čirý petrolejový olej** (petrolejový derivát) Jde o výborné ředidlo, které se vypařuje mnohem rychleji než Terpentýn. Přidáním do barev získávají barvy matný vzhled.

**Minerální líh bez zápachu** – nereprezentuje žádné riziko iritace nebo alergických reakcí.

**Rafinovaný lněný olej** (zusušený olej) – vytažen z lněných semen. Vynikající olej, který zprostředkovává sloučení barev a jejich zvládnutí, čímž usnadňuje práci s barvami. Vytváří pastu, se kterou se velmi snadno pracuje, a která je velmi rychle suchá. Po zaschnutí vytváří vysoce odolný film.

**Čirý olej z makových zrníček** – je vyráběn z černého máku, je ideální pro ředění světlých barev. Je více svítivý než Linseed Oil, ale pomaleji schne a silně žlutne. Zvyšuje lesk a měl by se používat pouze se Siccativem.

### SIKATIVY

**Courtrai sikativ** – založený na zirkoniu, účinkuje stejně dobře na povrchu i v hloubce. Urychluje schnutí, je vysoce účinný a musí se používat s opatrností.

**Kobalt sikativ** – Účinkuje převážně na povrchu a nikoliv do hloubky. Měl by se používat na slabé vrstvy, které nepotřebují řádně prosychat.

### LAKY

**Retušovací lak** – velmi jemný a diskretní lak se používá během malování k vylepšení určitých vrstev malby. Schne rychle (během 15 minut) a poskytuje dočasnou ochranu.

**Dammar malířský lak** – jemný jantarový lak, který má přírodní pryskyřičný základ. Je to pasta ležící na velmi bohatých a lesklých filmech, které končí matnými oblastmi. Jeho jemná, zlatá barva dává malbě příjemný patinový nádech.

**Křišťálový lak** – velmi čirý, snadno se s ním pracuje a vysoce chrání. Vyznačuje se velice jemným filmem a nízkým stupněm odlesku. Má vynikající odolnost proti fotooxidaci. Je intenzivní a nežloutnoucí.

**Saténový malířský lak** – ohebný a jemný, velmi průhledný, snadno se nanáší štětcem a vyznačuje se vysokým a trvanlivým leskem. Schne velmi rychle a musí být aplikován na zcela suchou malbu. Má excelentní odolnost proti fotooxidaci. Je inverzní a nežloutnoucí.

**Matný malířský lak** – matný lak vyšší třídy, který je snadno aplikovatelný a vysoce průhledný. Je vysoce odolný proti fotooxidaci. Inverzní a nežloutnoucí.

### MEDIA

Každé medium má svou specifickou úlohu. Obohacují vlastnosti barev, modifikují jejich strukturu, lesk, transparentnost.

**Bezbarvé malířské medium** – používá se k ředění barev bez ztráty konzistence a také zvyšuje jejich průhlednost a hloubku. Nežloutne, schne vypařováním a zlepšuje přilnavost barev.

**Fragonard gelové medium** – thixotropní gelové medium se liší od bezbarvého media tím, že ztekucuje barvy bez redukování jejich trvanlivosti a odolnosti. Má vysokou kvalitu zářivosti a průhlednosti. Posiluje přilnavost a urychluje schnutí barev.

## DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

**Florentine medium** – saténové medium vytváří pevnější pastu při menších koncentracích a více průhlednou pastu při vyšších koncentracích. Tímto mediem dosáhnete příjemných saténových povrchů.

**Těžký gel** – průsvitný gel, vytváří jemně saténovou pastu. Používá se ve vysokých proporcích a je vhodný pro živé a dynamické práce.

**Sikativ medium** – lesklé a průhledné medium nabízí možnosti pro výjimečnou práci. Schne oxidací a silně žlutne. Používá se v malém množství a vytváří souvislou a bohatou pastu. Ve vysokých koncentracích vytváří zářivé a hluboké barvy.

**Coating medium** – silné a krycí medium, umožňuje pracovat s velkými vrstvami barev. Schne rychle a po zaschnutí má matný vzhled.

### OSTATNÍ DOPLŇKOVÉ PRODUKTY

**Čistič štětců** – vhodný čištění veškerého malířského náčiní, zejména pak štětců, které si uchovávají svůj tvar a pružnost.

**Universální odstraňovač barvy** – silné a velice efektivní rozpouštědlo pro odstranění i zaschlých barev.

**Studio Gesso (šeps)** – bílý podkladový materiál s dobrou krycí schopností, který se používá pro přípravu povrchů a materiálů, které chceme malovat. Musí být nanášen na čistý a odmaštěný povrch. Rychle schne a má lehce matný vzhled.

**Oleje, lihy, rozpouštědla a laky** jsou nabízeny v 75ml lahvíčkách. Ty nejčastěji používané jsou k dispozici také v 245ml, 495ml a 1l baleních.

Určité druhy laků jsou nabízeny také ve sprejích.

**Media** jsou buď v 75ml, 245ml a 495ml lahvíčkách nebo v 60ml a 150ml tubách. **Gesso** je k dispozici v 500ml, 1l a 4l baleních.

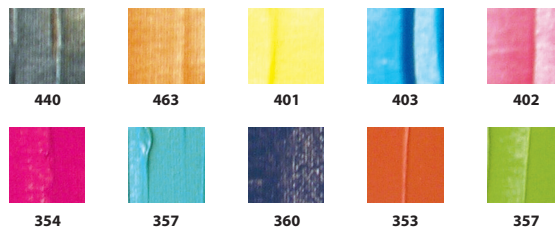
### VHODNÉ ŠTĚTCE:

Pro práci s barvami jsou ideální kulaté, ploché a vějířovité štětce White Bristle 960... a 9601... s přírodním vlasem anebo polyamidové štětce Lotus 843..., 8431... a Mistral s přírodní štětinou.

## VZORNÍK BAREV

■ 5 odstínů DYNA barev v 45ml a 200ml balení (reference 9373., 2003..)

5 odstínů GLAZE barev v 45ml a 200ml balení (reference 9374., 2004..)



## VZORNÍK BAREV

■ 55 odstínů barev v 45ml a 200ml balení (reference 937..., 200...)



Barvy jsou k dispozici také v sadách zkompletované s doplňky.